

Задание 1

Образ рассказчика здесь очень важен, так как в рассказе много личных оценок. Например, когда он говорит, что Светку никто не любил, что они любили в походах с Женькой рыбачить, еще в оперном театре он сильно удивился и в то же время ему стало очень стыдно, поэтому рассказчик и не пошел к Свете Сергеевой в оперном театре. Именно того, что автор прямым текстом пишет, что мальчику было стыдно, рассказчик просидел весь спектакль не шмыгнувшись. Автор также использует эпитеты, чтобы передать западающее чувство вины. Восхищение рассказчика в конце является подтверждением его сомнения о том, что в классе рождало Светку неуважением, т.е. доказывая, что по внешнему виду судить о способностях человека нельзя.

$$15 + 45 + 15 + 25 + 25 = 130$$

Задание 2

Как мой взгляд автор хотел этой иллюстрацией показать, что все пути открыты, никто не в силах запретить тебе думать то, что ты хочешь. Пока другие сладко спят в своих мечтах, ты их можешь осудить, стать выше этого мира духовно.

Этой иллюстрацией близка книга Чолтера Тевиса "Трескешник", в которой реальность скучна, а главный герой — Том не может принять его, из-за чего нарушает все запреты общества и становится выше него, потому что люди потеряли интерес к жизни, и многие смирились с этим. Как на картине они заснули, ушли от реальности с помощью таблеток. А чтение и Мэри Лу стали публичной звездой, которая заставляет биться сердце, чтобы до неё добраться, что Том пытается сделать. В то же время работ

Спордрант, наоборот, пытается покончить с собой, потому что не хочет как Пол жертвовать всем, он не видит в этом смысла.

17.